**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

«Музыка и пение»

Для учащихся 6 класса (VIII вид)

2019 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса музыка для 6 класса (VIII вид) составлена на основе

Образовательной программы «Музыка и пение» для 5-8 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида авторов: И.В.Евтушенко под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, (М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013г.)

В соответствии с учебным планом МБОУ «Чрлакская СОШ№2» курс «музыка» в 6 классе VIII вида изучается 1 час в неделю. На прохождение программного материала отводится 35 часа в год.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

— развивать интеллектуальный потенциал;

**Планируемые результаты:**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

• совершенствование художественного вкуса;

• овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

• наличие определенного уровня развития общих музы кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

• формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

• сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

• анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

• проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

• размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

• использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

• применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

• наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах.

Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Музыка. 6 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений: 35 часов.

**Требования к результатам обучения учащихся 6 класса:**

**Сможет научиться**:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;

- музыкальные профессии, специальности;

- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тром­бон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, кси­лофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;

- различать на слух звучания отдельных инструментов;

- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;

- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;

- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;

-определять свое отношение к музыкальным явлениям.

- самостоятельно начинать пение после вступления;

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свобод­ным звуком на всем диапазоне;

- контролировать слухом пение окружающих;

- применять полученные навыки при художественном исполне­нии музыкальных произведений.

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на заня­тиях музыкой и во время концертных выступлений;

- инсценировать песни.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села.

- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**2.Содержание учебного предмета 6 класс (35 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Основное содержание по теме** | **Характеристика деятельности обуч-ся** |
| 1. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе | А.Александров, С. Михалков. Гимн РФ (слушание)  Д. Тухманов, М. Ножкин, «Россия»  -С.Рахманинов. 2 фортепианный концерт. Фрагмент. | Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? |
| 2. Музыка и изобразительное искусство | М.П.Мусоргский.  Вступление к опере «Хованщина». «Рассвет на Москве-реке». Фрагмент;  М.П.Мусоргский. «С няней» из оперы «Хованщина». | Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.  Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. |
| 3. Музыка и изобразительное искусство  (продолжение) | Н.А. Римский-Корсаков. сюита «Шехеразада». «Море и корабль Синдбада»;  А. Бородин. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь». | Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы.  Проявлять устойчивый интерес к музыке.  Приобретать навыки слушательской культуры. |
| 4. Картины природы в музыке и живописи | *Слушание музыки*  -Украинская народная песня «Нич яка мисячна…»;  -М.Мусоргский. Гопак; | Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.  Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. |
| 5. Картины природы в музыке и живописи  (продолжение) | -Ф.Шопен. Первый фортепианный концерт. Фрагменты 1 и 2 части.  - Ф.Шопен. Первый фортепианный концерт. Фрагмент 3 части «Краковяк». | Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.  Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. |
| 6. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения | -М.Глинка. Опера «Жизнь за царя». Фрагмент «Полонез»;  -М.Огиньский. Полонез «Прощание с родиной». | Проявлять готовность исследовать. композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения. |
| 7. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство | -М.Глинка. Баркарола;  -М.Глинка. Романс «Венецианская ночь».  -Д.Верди. Марш из оперы «Аида». | Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.  Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. |
| 8. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство | *Слушание музыки*  -Й.Гайдн. Квартет;  *-*В.А.Моцарт. Ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта». | Проявлять готовность исследовать. композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения.  Приобретать навыки слушательской культуры. |
| 9. Обобщающий урок по теме  «Музыка и изобразительное искусство» | *Слушание музыки*  -В.А.Моцарт. Симфония № 40. 1 часть. Фрагмент | Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.  - о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. |
| 10. Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся | *Слушание музыки*  -Л.Бетховен. Соната «Патетическая». Фрагмент. | Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. |
| 11. Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен | *Слушание музыки*  Ф.Шуберт. Песня «В путь»;  Ф.Шуберт. «Музыкальный момент». | Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. |
| 12. Средства музыкальной выразительности - лад | *Слушание музыки*  -И.С. Бах. Органная токката ре минор. | Размышлять  о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. |
| 13. Динамические оттенки | *Слушание музыки*  -Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Фрагмент «В пещере горного короля»;  -Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Фрагмент «Песня Сольвейг». | Проявлять готовность исследовать. композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения. |
| 14. Музыкальные регистры | *Слушание музыки*  -П.Чайковский. Симфония № 1 . Фрагмент первой части «Грезы зимнею дорогой». | Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки |
| 15. Песни к Новому году | *Слушание музыки*  -Ф.Шопен. Ноктюрн № 8 | Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. |
| 16. Итоговый урок по теме  «Средства музыкальной выразительности» | *Слушание музыки*  -Р.Шуман. «Арлекин»;  -Р.Шуман. «Пьеро»;  -К.Дебюсси. «Пьеро». | Определить качество усвоения материала.  Проявлять готовность исследовать. композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения. |
| 17. Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания | *Слушание музыки*  -Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко». Фрагмент «Шествие чуд морских»;  -Р.Щедрин. Балет «Конек-горбунок». Фрагмент «Золотые рыбки». | Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки |
| 18. Особенности творчества  Э. Грига | *Слушание музыки*  -О.Мессиан. Органный цикл «Рождество Господне». Фрагмент «Пастухи. | Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки |
| 19. Итоговый урок по творчеству Э. Грига | *Слушание музыки*  -О.Мессиан. «Турангалила-симфония». 5 часть. | Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. |
| 20. Особенности творчества Л. Бетховена | Подготовка к викторине  -Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи». | Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. |
| 21. Итоговый урок по творчеству Бетховена | А.Скрябин. Поэма огня «Прометей» | Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки |
| 22. Особенности творчества  В. Моцарта | -Д.Гершвин. Опера «Порги и Бесс». Вступление к опере;  - Д.Гершвин. Опера «Порги и Бесс». Песня Порги. | Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.. |
| 23. Итоговый урок по творчеству Моцарта | *Р.Роджерс. Мюзикл «Звуки музыки». Фрагмент.* | Определить качество усвоения материала. |
| 24. Итоговый урок по теме «Композиторы» | Э.Пиаф. Эстрадные песни; | Приобретать навыки слушательской культуры |
| 25. Средства музыкальной выразительности (тембр) | П.Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». Фрагмент «Май. Белые ночи». | Проявлять готовность исследовать. композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения. |
| 26. Углубления навыков кантиленного пения | П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». |  |
| 27. Музыкальные профессии -  композитор | Моцарт, Бах, Мусоргский | Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки |
| 28. Музыкальные профессии - дирижер | *Слушание музыки*  -Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко». Фрагмент «Шествие чуд морских»;  -Р.Щедрин. Балет «Конек-горбунок». Фрагмент «Золотые рыбки». | Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? |
| 29. Музыкант, артист. | *Слушание музыки*  -О.Мессиан. Органный цикл «Рождество Господне». Фрагмент «Пастухи. | Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.  Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. |
| 30. Пианист, гитарист. | *Слушание музыки*  Рахманинов «Прелюдия» | Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы.  Проявлять устойчивый интерес к музыке.  Приобретать навыки слушательской культуры. |
| 31. Трубач, скрипач | Подготовка к викторине  -Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи». | Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.  Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. |
| 32. Солист, певец | *Слушание музыки*  -Й.Гайдн. Квартет;  *-*В.А.Моцарт. Ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта». | Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.  Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. |
| 33. Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии» | *Слушание музыки*  -В.А.Моцарт. Симфония № 40. 1 часть. Фрагмент | Проявлять готовность исследовать. композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения. |
| 34. Итоговый урок по темам учебного года. | *Викторина* | Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.  Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. |

**3. Тематическое планирование «Музыка»**

**6 класс VIII вид 35 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Кол час** | **По плану** | **Фак** |
| 1. | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе | 1 |  |  |
| 2. | Музыка и изобразительное искусство | 1 |  |  |
| 3. | Музыка и изобразительное искусство  (продолжение) | 1 |  |  |
| 4. | Картины природы в музыке и живописи | 1 |  |  |
| 5. | Картины природы в музыке и живописи  (продолжение) | 1 |  |  |
| 6. | Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения | 1 |  |  |
| 7. | Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство | 1 |  |  |
| 8. | Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство | 1 |  |  |
| 9. | Обобщающий урок по теме  «Музыка и изобразительное искусство» | 1 |  |  |
| 10. | Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся | 1 |  |  |
| 11. | . Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен | 1 |  |  |
| 12. | Средства музыкальной выразительности - лад | 1 |  |  |
| 13. | Динамические оттенки | 1 |  |  |
| 14. | Музыкальные регистры | 1 |  |  |
| 15. | Песни к Новому году | 1 |  |  |
| 16. | Итоговый урок по теме  «Средства музыкальной выразительности» | 1 |  |  |
| 17. | Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания | 1 |  |  |
| 18. | Особенности творчества  Э. Грига | 1 |  |  |
| 19. | Итоговый урок по творчеству Э. Грига | 1 |  |  |
| 20. | Особенности творчества Л. Бетховена | 1 |  |  |
| 21. | Итоговый урок по творчеству Бетховена | 1 |  |  |
| 22. | Особенности творчества  В. Моцарта | 1 |  |  |
| 23. | Итоговый урок по творчеству Моцарта | 1 |  |  |
| 24. | Итоговый урок по теме «Композиторы» | 1 |  |  |
| 25. | Средства музыкальной выразительности (тембр) | 1 |  |  |
| 26. | Углубления навыков кантиленного пения | 1 |  |  |
| 27. | Музыкальные профессии - композитор | 1 |  |  |
| 28. | Музыкальные профессии – дирижер | 1 |  |  |
| 29. | Музыкант, артист. | 1 |  |  |
| 30. | Пианист, гитарист. | 1 |  |  |
| 31. | Трубач, скрипач | 1 |  |  |
| 32. | Солист, певец | 1 |  |  |
| 33. | Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии» | 2 |  |  |
| 34. | Итоговый урок по темам учебного года. | 1 |  |  |
|  | Всего | 35 |  |  |

**Для реализации рабочей программы используется следующий учебно – методический комплекс:**

1. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / И.В.Евтушенко под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, (М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013г.) – М.: Дрофа, 2013г.

**Для реализации рабочей программы используется следующий учебно – методический комплекс:**

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.**

* Рабочие программы по учебникам И.В.Евтушенко под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, (М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013г.) Изд. «Учитель». 2011.
* Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. СПб.: ООО «Золотой век». 1996.
* Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998.
* Финкельштейн. Э.И. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
* Майкапар А. Шедевры русской оперы. М.: Крон – пресс, 1998.
* Саймон, Генри У. сто великих опер и их сюжеты. М.: Крон –пресс, 1998.
* Гришанович Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя. Минск: Юнипресс, 2006.
* Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2008.
* Затямина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008
* Музыка. 5-8 классы: поурочные планы по учебнику Науменко Т.И., Алеева В.В. Волгоград: Учитель, 2009.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

* [**http://fcior.edu.ru**](http://fcior.edu.ru)
* [**http://ru.wikipedia.org/wiki**](http://ru.wikipedia.org/wiki)
* [**http://lib.eparhia-saratov.ru**](http://lib.eparhia-saratov.ru)
* [**http://classic.chubrik.ru**](http://classic.chubrik.ru)
* [**http://dic.academic.ru/**](http://dic.academic.ru/)
* [**http://www.bogoslovy.ru**](http://www.bogoslovy.ru)

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:

* Комплект портретов композиторов.
* Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.
* Музыкальный словарь в рассказах. Л.Михеева. М.: Советский композитор. 1988.
* Комплект открыток «Волшебные инструменты». М.: Планета 1989.
* Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.

1. Информационно-коммуникационные средства:

* Фонохрестоматия 7 класс 2 CD, 8 класс 2 CD.
* Великие композиторы. Жизнь и творчество. 4 CD.
* Шедевры русской классики. CD.

1. Технические средства обучения:

* Компьютер
* Принтер
* Музыкальный центр

1. Учебно-практическое оборудование:

* Фортепиано, Синтезатор